

PROGRAMME

CONCERT MUSIQUES DU MONDE

AFRIQUE DU SUD

Sizongena

chant traditionnel zulu
arrangé par André van der Merwe

ZIMBABWE

Mai Nozipo

Dumisani Maraire (1944 - 1999)

ARGENTINE

Arroz Con Leche

comptine argentine
arrangée par Carlos Guastavino
(1912 - 2000)

USA

Old american songs

Aaron Copland (1900 - 1990)

I Bought me a cat

comptine de l'Oklahoma

Ching-a-ring Chaw

chant minstrel

CHINE

Pastorale

mélodie traditionnelle mongole
arrangée par Han-Kun Sha
Violoncelle – Li de Guernon
Piano – Filippo Nocera

RUSSIE

Tania Taniusha

chant traditionnel
arrangé par Valery Kalistratov
(né en 1942)

NORVÈGE

Gjendines Badnlat

berceuse norvégienne
arrangée par Gunnar Eriksson
(né en 1936)

ROYAUME UNI

The Cuckold comes out the Amery

John Peacock (1756 - 1817)
arrangé par Grégoire Michaud

I Love my love

chant traditionnel cornique
arrangé par Gustav Holst (1874 - 1934)

My Sweetheart's Like Venus

chant traditionnel gallois
arrangé par Gustav Holst

IRLANDE

The Well below the Valley

murder ballad
arrangée par Grégoire Michaud

FRANCE

Huit Chansons Françaises

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Margoton va t'à l'iau

chanson lorraine

Les Tisserands

chanson lyonnaise

ALLEMAGNE

49 Deutsche Volkslieder

Johannes Brahms (1833 - 1897)

In Stiller Nacht

chanson traditionnelle
des Siebengebirge

Erlaube Mir

chanson d'écoliers

HONGRIE

Esti dal

chant traditionnel
arrangé par Zoltan Kodaly (1882-1967)

MOLDAVIE

Airs traditionnels

(violon – Oleg Gribincea)

AZERBAIDJAN

Folk Songs

Luciano Berio (1925 - 2003)

Azerbaijan Love Song

initialement interprétée
par Rachid Behbudov

Chœur Aria de Paris

Le chœur Aria de Paris : Ensemble de **chanteurs amateurs confirmés**, encadré par un chef de chœur passionné et un pianiste professionnel.

Dans une **ambiance chaleureuse et conviviale**, vous participerez à des **répétitions hebdomadaires** le lundi au Lycée Beaugrenelle dans le 15^{ème} arrondissement de Paris et un samedi ou dimanche mensuel pour travailler votre technique et votre qualité vocale tous en chœur !

Des **ateliers par pupitre** (tous les 15 jours) sont également planifiés pour perfectionner en petits groupes la symbiose musicale.

L'apprentissage de plusieurs **répertoires classiques** permet de donner **3 concerts** avec piano, à cappella, avec orgue ou avec petit ensemble orchestral, alternant avec des concerts accompagnés par des orchestres symphoniques.

Dès maintenant, nous aborderons le déchiffrage du **Dixit Dominus** de **Haendel**. N'hésitez pas à nous contacter directement par téléphone au 06 81 69 62 56 ou rendez-vous sur la page contact du site et venez même assister à une répétition avant de passer l'audition.



Grégoire Michaud, Directeur musical et chef de chœur

Grégoire Michaud a débuté la musique au **conservatoire de Limoges** où il a étudié le piano, le cor d'harmonie et la composition.

Il intègre par la suite le **CNSM de Paris** où il obtient ses premiers prix d'écriture, d'analyse, d'orchestration et d'ethnomusicologie. Parallèlement à cela, il se forme à la **direction de chœur** et à la **direction d'orchestre** au **CRR de Paris** où il obtient son DEM en 2020.

En septembre 2018, il prend la **direction du chœur Aria de Paris**.

En mars 2020, il devient **chef assistant à l'orchestre de l'armée de Terre** et assume également depuis janvier 2021 la **direction de l'orchestre de variétés de l'armée de Terre**.

En tant que **chef invité de l'orchestre d'harmonie La Sirène**, il dirige en novembre 2021 le concert donné en hommage à Camille Saint-Saëns à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance dans le cadre des dimanches musicaux à La Madeleine. En avril 2022, il dirigera la finale du concours international de composition pour orchestre d'harmonie **Jeunes compositrices**.

Compositeur et arrangeur, Grégoire Michaud a travaillé avec de nombreux ensembles : l'Orchestre des Pays de Savoie, la Musique des Gardiens de la Paix, le projet Démon, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il compose régulièrement pour le théâtre et a signé la musique des trois dernières pièces de Coline Serreau.

Filippo Nocéra, pianiste

Né en Italie, Filippo Nocera, après avoir obtenu de nombreuses récompenses en tant que pianiste soliste (lauréat du concours national Calabria, récompensé par la Fondation Whitaker, avec un diplôme de pianiste concertiste du Conservatoire National de Palerme en 1983) se spécialise dans l'accompagnement des artistes lyriques. Il est recherché et reconnu pour sa grande connaissance du répertoire lyrique. Il est régulièrement appelé en tant que chef de chant et accompagnateur, entre autre, au Théâtre San Carlo de Naples (Ariane à Naxos de R. Strauss, la Damnation de Faust de Berlioz, la Bohème de Puccini...), et à Radio France. Il a suivi la carrière de plusieurs chanteurs dont il est le répétiteur et le conseiller artistique : Luce Compan, Lionel Sarrazin, Klara Csordas, Caroline Casadesus, Stéphane Malbec, Yago Falck, Matilde Cardon. Son expérience d'accompagnateur lui a valu, en 1991, de faire partie de la « Liste d'aptitude des pianistes accompagnateurs de la Ville de Paris », qui lui a permis d'être accompagnateur pour les classes d'instruments dans différents conservatoires (auditions, examens de fin d'année...) et des classes de chant pendant plusieurs années pour l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il est fréquemment demandé pour les stages d'interprétation du répertoire lyrique.

Depuis janvier 2005, il accompagne à toutes ses répétitions et à l'occasion de ses concerts, le chœur Aria de Paris.

Oleg Gribincea, violon 1

Oleg Gribincea, violoniste, a commencé dès l'âge de 5 ans l'apprentissage du violon en Moldavie. Suite à ses bons résultats et capacités, il continue ses études en France au Conservatoire de Versailles où il obtient ses premiers diplômes, 1er prix à l'unanimité DEM et Perfectionnement. Il travailla sous les directions de Paul Kuentz, Jérôme Boudin-Clauzel, Ada Pelleg, Richard Boudarham, Dominique Fanal, Dominique Baran... Participe aujourd'hui à de nombreux projets musicaux, musique du monde, musique tzigane, enregistrements, travaille dans diverses formations de quatuor, quintette et trio.

Virginie Boulignat, violon 2

Virginie Boulignat débute le violon à l'âge de 12 ans, au Conservatoire de Montluçon puis à partir de 14 ans, elle poursuit ses études musicales à Paris auprès de Madame Yvonne Blot assistante de Monsieur Jean Fournier au Conservatoire National de Musique et Danse de Paris.

Elle entre en 1922 au CNR où elle obtient en 1994 un 1er prix de Violon puis ira se perfectionner à Lausanne dans la classe de Pierre Amoyal durant 4 années, depuis elle est appelée dans divers orchestres parisiens tels que l'Orchestre National d'Île de France, Lamoureux, Colonne et National, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre de Tours.

Elle transmet son savoir aux élèves depuis 2012, enseigne actuellement au Centre d'animation Cévennes dans le 15e arrondissement. Virginie est également passionnée par la musique de chambre et petites formations, telles que le quatuor. Musicienne classique dans l'âme, elle aime aussi les musiques de film et les musiques traditionnelles.

Leïla Pradel, alto

Leïla Pradel commence à étudier le violon au CRR d'Aubervilliers. Après avoir obtenu son DEM, elle débute alors l'alto au Crr de Paris dans la classe de Marie-Christine Witterkoër où elle obtient son DEM et se perfectionne au CRR de Boulogne-Billancourt auprès d'Isabelle Lequien et Michel Michalakakos. Après des études à la Hochschule de Dresde, elle revient en France pour étudier la musique ancienne au CRR de Paris avec Patrick Bismuth.

Elle joue aujourd'hui avec divers ensemble tels que Les Épopées, les Paladins et s'est également produite avec la chambre Philharmonique.

Li de Guernon, violoncelle

Li de Guernon, après 8 ans de conservatoire de musique à Pékin ayant obtenu un «Master Degree of Music» au violoncelle, travailla pendant 25 ans dans les Orchestres de Radio Chine et Philharmonique de Chine sous la direction de chefs d'orchestres internationaux de renommée mondiale en tant que second violoncelle. Elle travailla sous les directions Mikhaïl Plentnev, Jack Kaspszyk, Ryusuke Numagiri . . . et les plus grands solistes Itzhak Perlman, Yoyo Ma, Mischa Maisky, et Lang Lang . . . Elle participa aux tournées Amériques, dont USA, Porto Rico, Canada, les tournées en Europe, avec les mêmes orchestres. En France plusieurs orchestres la contactèrent pour des concerts Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Cirque d'Hiver et Cité de la Musique . . . aussi des concert d'Opéra, Opérettes, Musique de Chambre et Quatuor.

En Mai 2009 elle interpréta les Suites de Bach, rendues fameuses par M Rostropovitch, à l'occasion du 20e anniversaire de la chute du Mur de Berlin pendant l'exposition des "Artistes en Liberté" à Paris et à Berlin.

Benoît MELIN, Percussionniste

Benoît MELIN débute ses études musicales au tambour. Il intègre en 2008 le pupitre Tambour/Musique de la Musique des Troupes de Marine. Actuellement toujours en poste au sein de cette formation, il est également en parallèle professeur de batterie en structure associative et participe de manière ponctuelle à des stages dans le milieu des batteries-fanfares en tant que formateur tambour/batterie.

PROCHAINS CONCERTS

Dixit Dominus (Haendel)

Le samedi 21 mai 2022 - 20h30 – Eglise St-Christophe de Javel – Paris 15e

Le dimanche 22 mai 2022 – 15h00 – Eglise St-Symphorien - Versailles

Chœur Aria de Paris – Solistes de la classe de chant de Céline Laly, conservatoire de Versailles
Orchestre de l'armée de Terre, musique des Troupes de Marine
Dir. Grégoire Michaud

/

L'association **Aria de Paris** est habilitée à recevoir des dons et délivrer des reçus fiscaux.
L'association **Aria de Paris** a reçu l'agrément au titre de la Jeunesse et de l'Education Populaire

Association loi 1901
SIRET 535113609 00015
Chœur Aria de Paris
8 rue Baillou 75014 PARIS
06 81 69 62 56
ariadeparis.com

/

Grégoire Michaud auditionne chaque lundi au lycée Beaugrenelle
60, rue Saint Charles Paris 15e
Prenez rendez-vous avec la Présidente **06 81 69 62 56** ou RV sur le site ariadeparis.com

/

Nos partenaires

Aria de Paris / ANTONINI Architecte / Mairie de Paris / ODL / Karine Portal



antonini
architecte
associés

