

Divisions dans Carmina Burana

1/ O Fortuna : RAS

2/ Fortune plango vulnera

- 8 premières mesures de chaque couplet T + B (puis reprendre la division normale)

3/ Veris leta facies

- Petit chœur = faire chanter seulement les altos 1 puis les sopranes 1, faire chanter les basses et ténors au complet par contre

5/ Ecce gratum : RAS

7/ Floret Silva

- Trois avant 46, division S1/S2 (deux mesures) ; idem à la 2e de 54

- Petit chœur une avant 47, faire chanter sopranes 1 et 2 plutôt qu'une partie des sopranes et une partie des altos (idem à la 4e de 55)

- Faire chanter tous les ténors sur « Hinc, equitavit », idem au 2e couplet

- À 50, diviser le pupitre de sopranes 1 sur les deux voix du haut et faire chanter la voix du bas par les sopranes 2 (idem à 52) ; même chose dans le deuxième couplet

8/ Chramer, gip die varwe mir

- Faire chanter seulement les sopranes 1 au début

- Diviser les parties de T / B1 / B2 / B3 en T1 / T2 / B1 / B2

- Pour la phrase une avant 63, faire chanter S1 et S2 (pas d'altos)

9/ Swaz hie gat umbe + Chume, chum geselle min

- À 70 jusqu'à 75, faire chanter tous les altos, tous les ténors et toutes les basses

10/ Were diu werlt alle min : RAS

12/ Olim lacus colueram : RAS

14/ In Taberna : RAS

15/ Amor volat undique

- Chanté par les enfants

18/ Circa mea pectora : RAS

19/ Si puer cum puellula

- Faire chanter les parties de T3 par les basses (T1T2B donc)
- Faire chanter les parties de baryton par les ténors (TB1B2 donc)
- Laisser les parties de baryton solo au soliste

20/ Veni, veni, venias

- Une mesure avant 128 : A1 + B1 dans le chœur 1 ; A2 + B2 dans le chœur 2
- Une mesure avant 128 : pupitres de sopranes et de ténors divisés à 4 (la moitié des S1 / S2 + la moitié des T1 / T2 dans le chœur 1, les autres moitiés dans le chœur 2)

22/ Tempus est iocundum

- Ne pas faire chanter les parties des enfants par les sopranes

24/ Ave formosissima

- 4e de 140 : S1/S2/A/T1/T2/B
- 6e de 140 : reprendre la division normale